



Virage au fer Instructions

Le kit se présente en 2 flacons (A et B) et un sachet (C).

Le contenu du sachet C est à diluer dans 500 ml d'eau (= solution C). Attention, il s'agit de soude caustique. A ne pas manipuler à mains nues. Porter des lunettes de préférence. Ne pas laisser à la portée des enfants. Mettre une étiquette indiquant le contenu et tenir à l'abri des enfants.

Pour l'utilisation du kit, on procèdera selon les normes ci-dessous :

1. Virage vers le bleu des images argentiques (noir et blanc)

- soit 1A + 1B + 50 parts d'eau pour une utilisation de base ;
- soit 1A + 1B + 100 parts d'eau pour un virage lent ;
- soit 1A + 1B + 20 parts d'eau pour des effets de virage puissants tels qu'effets Sabatier (solarisation).

Je conseille le virage lent (1+1+100 quantités d'eau). C'est en effet celui qui permet de contrôler le mieux la teinte voulue. Attention : on ne fabriquera que la stricte quantité nécessaire au travail que l'on envisage. Par exemple, pour virer des photographies en 13x18, 100 ml d'eau seront suffisants. On ajoutera donc à cette eau 1 ml de la solution A et 1 ml de la solution B (si l'on a choisi la formule à 1+1+100). La solution de travail ne se conserve pas très longtemps. Par ailleurs, il vaut mieux travailler en lumière très atténuée pour éviter le bleuissement de la solution de travail. La photographie à virer doit être plongée dans ce bain dans une cuvette en plastique ou en verre.

2. Rinçage

Une fois le virage obtenu, rincer le cliché dans un bain d'eau courante 30 s.

3. Clarification et ajustement de la couleur

Ensuite, clarifier l'image à l'aide d'une solution préparée à partir de la solution C (réalisée en diluant la soude caustique dans 500 ml d'eau déminéralisée). Attention, il faut diluer cette solution C entre 1+15 et 1+30, voire plus (cela dépend des papiers et de la nature de votre eau). Ce bain sert à débarrasser la fibre du papier d'une couleur bleue excessive. Si le bain enlève tout le bleu c'est qu'il faut le diluer davantage. Selon certains papiers, une solution à 1 + 10 abolira immédiatement le virage et le cliché reprendra ses valeurs de noir initiales. Avec d'autres papiers, l'image virera en une teinte lilas. Il conviendra de sortir rapidement l'image de ce bain et de le plonger dans un bain d'eau du robinet afin d'arrêter le processus. Si l'on s'y prend trop tard, l'image aura totalement perdu la teinte bleue acquise durant le virage. Il faudra alors recommencer les opérations.

Cette étape sert aussi à « doser » la couleur. En effet, si vous estimez que votre image est trop allée vers le bleu lors du bain initial, vous pouvez la faire retourner légèrement en arrière vers le gris en la passant dans ce bain. L'image passera d'abord par une teinte lilas-pourpre avant d'infléchir sa teinte vers le noir et blanc d'origine.

Inversement, si votre image est trop allée vers le noir et blanc d'origine lorsque vous l'avez passée dans le bain de clarification, il est possible de revenir vers le bleu de deux façons :

- Tremper à nouveau l'image dans le bain de virage ($x_A + x_B + y_{Eau}$) ;
- Tremper l'image dans un bain acide. Par exemple acide chlorhydrique très dilué. On trouve cet acide dans le commerce (magasins de bricolage). La règle étant que, une fois le virage effectué, une solution basique entraîne l'image vers le noir et une solution acide vers le bleu.

Après la clarification (ou modification de la teinte dans le bain C), rincer à l'eau plusieurs fois puis mettre le cliché à sécher.

N'hésitez pas à prendre contact avec moi pour toute question.